

Arte dos Campana no MAM Rio

Designers comemoram 35 anos de carreira com obras inéditas, instalações e trabalhos icônicos

A ocupação dos irmãos Fernando e Humberto Campana no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM RIO), que vai ser inaugurada neste sábado (14), é a maior exposição já feita pela dupla em seus 35 anos de existência.

Reunindo projetos inéditos e instalações, concebidos especialmente para o espaço, e uma ampla seleção de peças de design e esculturas desenvolvidas ao longo das últimas décadas, a mostra pretende desafiar o público com uma montagem ousada, imersiva e provocadora. O evento não apenas celebra a longevidade da dupla, como reafirma a importância do MAM para o design. A instituição abrigou por vários anos o Instituto de Desenho Industrial e reforça esse papel histórico ao estimular a convergência entre as mais diversas formas de expressão visual.

Aproximadamente 1,8 mil metros quadrados do segundo andar do prédio icônico de Affonso Eduardo Reidy serão tomados pela arte irreverente, desafiadora e criativa dos Campana. Numa espécie de caos criativo, os dois designers conceberam um ambiente imersivo, formado por um conjunto de grandes instalações e por um amplo conjunto de mais de uma centena de peças selecionadas para a mostra, nas quais se sobressaem questões marcantes em sua produção como a capacidade de integrar referências



Fernando e Humberto Campana: maior exposição já dedicada aos artistas abre neste sábado, no Flamengo

artesanal e industriais, uma profunda ousadia formal e material, um intenso flerte com o surrealismo e uma acentuada preocupação ambiental. O planejamento e organização do projeto são da Pinakothek Cultural, empresa comandada por Max Perlingeiro.

A definição dos diferentes núcleos e confluências é bastante subjetiva e decorre de uma leitura ao mesmo tempo afetiva e conceitual proposta pela curadora italiana Francesca Alfano Miglietti. A ensaísta realiza uma aproximação entre a obra dos Campana e a ideia de “escultura social”, desenvolvida por Joseph Beuys.

“Arte e design, para os irmãos Campana, não é um conceito exclusivamente de museu, mas uma concepção estética revolucionária onde a arte se torna uma prática comum, portanto, capaz de melhorar o relacionamento do homem com o mundo”, conclui ela.

Mostra também traz trabalhos dos irmãos concebidos especialmente para o espaço

Sem hierarquias ou cronologias, estarão em diálogo na mostra desde as antológicas Cadeira Vermelha (1998) e a Poltrona Favela (2003), até trabalhos mais recentes como a série Híbrido, a Poltrona Sade e algumas investigações de caráter mais coletivo – como as luminárias intituladas Retratos Iluminados –, desenvolvidas através do Instituto Campana, instituição criada em 2009 pelos irmãos para resgatar técnicas artesanais e promover a inclusão social por meio de programas sociais e educativos.

Experimentação e ousadia são elementos-chave no trabalho dos irmãos. Na maioria das vezes é o material que dita o caminho. O interesse é dar forma, sentido e função, a coisas simples, rejeitadas do cotidiano. Elementos descartados como isopor, plástico bolha ou as palhinhas de cadeiras antigas tornam-se, nas mãos desses designers artistas, elementos nobres. ■

O MAM Rio fica na Av. Infante Dom Henrique, 85, Parque do Flamengo, Rio. Até 17 de maio de 2020. Terça a domingo, de 10h às 17h. R\$ 14 (inteira). Quartas-feiras: entrada. Telefone: 21. 3883.5600



Olivier Dubois é apontado como um dos melhores dançarinos do mundo

Solo de dança em único espetáculo

Doze anos após trazer sua primeira coreografia para os palcos, o coreógrafo e dançarino francês Olivier Dubois retorna ao Rio de Janeiro em única apresentação no Teatro Cacilda Becker, nesta sexta (13), às 20 horas, para apresentar o espetáculo “Pour sortir au jour”, um solo íntimo que explora as entranhas da memória do corpo e a sua habilidade de nos contar uma história de sua arte.

No show, Olivier se apresenta sozinho e com humor em frente à plateia, em um jogo que pode tomar a forma de um tribunal, uma dissecação. ■

O Teatro Cacilda Becker fica na Rua do Catete, 338, Catete, Rio. Sexta (13), 20h. R\$ 20 (inteira). Telefone: 2265-9933.

Fim de semana tem arrasta pé gratuito em São Gonçalo

Centro de Tradições Nordestinas tem programação de shows até domingo

Neste fim de semana, a programação do Centro de Tradições Nordestinas - Severo Embaixador Nordestino, em São Gonçalo, promete muito arrasta pé para os frequentadores. Entre os dias 13 e 15 de março, três grupos diferentes de forró vão agitar o salão do espaço municipal, que é administrado pela Secretaria de Turismo e Cultura e Fundação de Artes, Esporte e Lazer da cidade.

Na sexta-feira (13), os músicos do “Forrozão Balança Tudo” vão iniciar a programação tocando muitos hits do gênero. No sábado (14), quem sobe ao palco é o trio “Forró.com”, que dá continuidade ao ritmo. No domingo (15), os “Craks do Forró” encerram mais uma programação.



Grupo 'Craks do Forró' encerra a programação especial do espaço, no domingo

Além de possuir espaços para comidas e bebidas, artesanato, um grande palco para shows e estacionamento, o espaço também oferece área de patinação, academia de ginástica para a 3ª idade, quiosques, espaço para ex-

posições e um mirante para a Baía de Guanabara. ■

O Centro de Tradições Nordestinas fica na Rua José Augusto Pereira dos Santos, próximo ao Colégio Municipal Ermani Faria e à 73ª DP, em Neves. A entrada é franca e os shows começam às 18h.

Frank Sinatra revisitado

O show “Sinatra 100 anos” é uma homenagem com o Marcos Hasselmann e Sampa Combo Band, que acontece nesta sexta (13) na Sala Nelson Pereira dos Santos.

O espetáculo tem repertório contendo os grandes sucessos do artista, desde seu começo como crooner da Big Band de Tommy Dorsey, passando pelos musicais, televisão e por clássicos do cinema de Hollywood. Frank Sinatra é considerado por muitos como a figura mais importante da música popular do século passado. ■

A Sala Nelson Pereira dos Santos fica no Centro Petrobras de Cinema, na Avenida Visconde do Rio Branco, 880, em São Domingos, Niterói. Sexta (13), às 20h. R\$ 40 (inteira).



Banda do Síndico, que vai interpretar canções imortalizadas por Tim

Homenagem a Tim Maia no Municipal

Nos dias 13 e 14 de março, o Theatro Municipal de Niterói recebe a Banda do Síndico, que fará uma grande homenagem ao eterno “síndico”, Tim Maia. Completam-se 22 anos de sua partida e foi no Theatro Municipal de Niterói a sua última apresentação.

Será um momento de emoção para todos os músicos e o grande público, uma noite pra matar a saudade dos grandes sucessos, como “Do Leme ao

Pontal”, “Vale Tudo”, “Primavera”, “Descobridor de Sete Mares”, “Sossego”, etc., o show conta ainda com a simpatia e o alto astral da banda que divide com o público algumas histórias bem humoradas de sua vivência com Tim Maia. ■

O Theatro Municipal de Niterói fica na Rua Quinze de Novembro, 35, no Centro de Niterói. Sexta (23), às 20h e sábado (14), às 19h. Ingresso: R\$ 60 (inteira). Classificação: livre. Tel: 2620-1624

PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS

www.coquetel.com.br

© Revistas COQUETEL

| É medido a cada 30 dias pela Fipe | As faces da pessoa envergoadas | Pessoa que sofreu violência | Instrutivo; esclarecedor | Suspeito de incendiar Roma (Ant.) | Obra infantil de Lúcia Hiratsuka, Prêmio Jabuti 2015 | Forma de pagamento via Correio |
|---|---------------------------------------|--|--------------------------|---|--|--|
| ▶ | ▶ | ▶ | ▶ | ▶ | ▶ | ▶ |
| Forno de lixeiras Prendado; favorecido | | | | 100 m ² Confronto entre testemunhas | | |
| ▶ | | Aditivo do sal de cozinha (símbolo) | ▶ | Afeção dentária prevenida com flúor | | |
| Crustáceo comestível Disfarce (fig.) | | | | | | |
| ▶ | | Consolo; conforto | | Lasar Segall, pintor brasileiro | | Proteção de janelas que evita a queda de crianças Telúrio (símbolo) |
| Tecido da roupa da gueixa | | (?) a mula: sair com rapidez (gíria) | | | | |
| ▶ | | | | | | |
| Aquele que exerce o pátrio poder | Imperativo (?), conceito kantiano | Atinge (o pedestre) com um automóvel | | Que provoca risos; ridículo | Pais cuja capital é Bucareste | Parte do olho pintada com rímel |
| A função da rio | Eu, em italiano | | | | | |
| ▶ | | | | Uma das causas do milagre (Rel.) | Organização palestina (sigla) | |
| ▶ | | | | | | |
| Substância incolor anestésica | | Insensíveis (fig.) Número de países com os quais o Brasil faz fronteira | | | | |
| ▶ | | | | Energia (símbolo) | Tim Maia, cantor de "Me De Motivo" | Formato da régua usada pelo designer |
| Represa Fernanda (?), atriz | Cama (?), diversão de festas infantis | | | | | |
| ▶ | | | | Perda de consciência (Med.) | | Disposição de sofás em módulos |

BANCO 2/10.4/orle.7/romênia.9/acareação.10/categórico.

41

JÁ NAS BANCAS!

Solução

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | V | W | O | 2 | V | Z | U | O | S |
| V | O | I | T | S | V | T | E | V | |
| T | N | E | R | O | D | O | V | | |
| S | O | E | R | I | E | D | V | | |
| O | I | W | H | O | F | H | O | T | C |
| D | T | O | R | H | R | V | I | E | V |
| O | C | R | O | G | E | L | V | C | N |
| S | I | Y | 3 | I | I | I | I | | |
| T | E | L | V | S | N | O | D | S | E |
| O | T | N | E | T | V | O | D | | |
| B | R | | | | | | | | |
| M | E | G | V | L | T | U | W | V | C |
| E | I | R | V | O | I | I | R | I | S |
| E | R | V | O | D | V | I | O | D | |
| H | O | D | V | A | R | E | N | I | C |
| E | N | E | A | V | I | | | | |